**Министерство образования и науки Республики Коми**

**«РЕСПУБЛИКАНСКÖЙ ВЕЛÖДАН ШÖРИН»**

**КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛÖДАН УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

**УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ПУНКТ**

**«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ДЕТСКАЯ БОЛЬНИЦА»**

**УКП «РДБ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята  Педагогическим советом  Протокол от 11.06.2024 № 3 |  | Утверждена  приказом ГОУ РК «РЦО»  от 19.07.2024 № 123 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

**(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) (ФГОС)**

**1-4 классы**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА**

Сыктывкар 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» (далее РПУП) для обучающихся 1-4 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), реализующих адаптированную образовательную программу, составлена в соответствии с требованиями:

* Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026.

Данная РПУП конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета.

РПУП содержит:

* планируемые результаты освоения учебного предмета;
* содержание учебного предмета;
* тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**Цель** изучения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Для достижения поставленной цели на уровне начального общего образования реализуются следующие **задачи** изучения предмета:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
* расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
* развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
* воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание РПУП обеспечивает достижение планируемых результатов рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал учебного предмета обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания учащихся основных направлений воспитательной деятельности:

* **гражданское воспитание**, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;
* **воспитание** патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;
* **духовно-нравственное развитие и воспитание** обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;
* **эстетическое воспитание**: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
* **экологическое воспитание:** формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;
* **воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности**;
* **трудовое воспитание**: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;
* **физическое воспитание**: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;
* **познавательное направление воспитания**: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

Целевое предназначение модуля «Урочная деятельность»: развитие интеллектуального потенциала учащихся, принятие ими знания как важнейшей человеческой ценности, содействие формированию ценностного мира детей посредством содержания, форм и способов организации урочной деятельности.

Формы и способы организации урочной деятельности направлены на:

- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

* побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников; дискуссий, содействующие учащимся в обретении опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
* организацию шефства мотивированных и эрудированных учеников над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

**Особенности организации учебного процесса**

Обучение детей, находящихся на длительном лечении в государственных медицинских организациях Республики Коми, позволяет учащимся осваивать АООП непосредственно по месту лечения.

В УКП «РДБ» реализация рабочей программы учебного предмета «рисование» (изобразительное искусство) осуществляется с учетом особенностей организации обучения в условиях госпитальной школы.

С учетом заболевания учащихся предусмотрена групповая или индивидуальная форма организации образовательного процесса. Количество проверочных работ по предмету определяется особенностями обучения в госпитальной школе

Обучение детей, находящихся на длительном лечении в государственных медицинских организациях Республики Коми, позволяет учащимся осваивать АООП непосредственно по месту лечения.

Форма обучения – очная.

Продолжительность учебного года составляет:

1 класс – 33 учебные недели;

2 - 4 класс - 34 учебные недели.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» как часть предметной области «Искусство» изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета в 1-4 классах.

Нормативный срок реализации РПУП на уровне начального общего образования составляет 4 года.

Недельное количество часов, отводимое на изучение учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)», определяется учебным планом УКП «РДБ», утверждённым директором ГОУ РК «РЦО».

Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1-4 классах при групповой форме организации обучения составляет 33,75 часа.

Распределение учебных часов по классам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов  в неделю | Количество  учебных недель | Количество часов  в год |
|  |
| 1 | 0,25 | 33 | 8,25 |
| 2 | 0,25 | 34 | 8,5 |
| 3 | 0,25 | 34 | 8,5 |
| 4 | 0,25 | 34 | 8,5 |
| Всего: | | | 33,75 |

РПУП учитывает специфику обучения учащихся, находящихся на длительном лечении в государственных медицинских организациях РК, предусматривает индивидуальную форму организации обучения в 1-4 классах по 0,2 часа в неделю на одного ученика согласно учебному плану УКП «РДБ».

В виду специфики образовательного учреждения, осуществляющего обучение учащихся, находящихся на лечении в медицинских организациях РК, данная РПУП ориентирована на изучение теоретического материала, практические занятия не проводятся.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение обучающимися адаптированной основной образовательной программы (далее АООП) предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

**К личностным результатам относятся:**

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»** включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предметной области «Искусство», готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах (IV класс).

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
* осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
* передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа;
* размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
* рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
* применение разных способов лепки.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**

Урок изобразительного искусства Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства. Материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Подготовительный период обучения**

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Лепка объемного и плоского изображения. Лепка на тему, лепка декоративная композиция

Рисование предметов несложных форм (по образцу)

Выполнение плоскостной и объемной аппликации с помощью пластилина

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером)

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине

Приемы работы красками:

― приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью

― Обучение действиям с шаблонами, правила обведения шаблонов. Обведение шаблонами геометрических фигур, реальных предметов не сложных форм

― Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

― правила обведения шаблонов, трафаретов;

― обведение шаблонов, трафаретов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Обучение композиционной деятельности**

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,**

**пропорции, конструкцию**

Формирование понятий «узор», «аппликация»«форма»,

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Природные формы.

Приемы и способы передачи формы предметов: дорисовывание, редактирование, вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта;

Строение тела человека. Передача движения различных одушевленных предметов.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения**

**передавать его в рисунке с помощью красок**

Правила организации рабочего места;

Понятия: «цвет», «краски», «гуашь» Эмоциональное восприятие цвета.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью.

Работа кистью и красками.

**2 класс**

Урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Подготовительный период обучения**

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания кисточки.

Приемы лепки:

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― размазывание по картону;

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке)

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий;

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― приемы трафаретной печати: примакивание кистью; наращивание массы;

Обучение действиям с трафаретами:

― правила обведения трафаретов; реальных предметов несложных форм.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

Рисование предметов несложных форм (по образцу).

**Обучение композиционной деятельности**

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Природные формы. Сходство и контраст форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Разнообразие форм предметного мира.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения**

**передавать его в рисунке с помощью красок**

Практическое овладение основами цветоведения.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные)

**Обучение восприятию произведений искусства**

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись А. Кончаловский «Сирень в корзине».

**3 класс**

Человек и изобразительное искусство

**Подготовительный период обучения**

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке) Рисование предметов несложных форм (по образцу);

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, ориентировка на плоскости листа бумаги.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях.

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга.

Обучение действиям с трафаретами:

― правила обведения трафаретов;

― обведение геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Приемы работы красками:

― приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы;

― приемы рисования руками: рисование по мокрому листу.

**Обучение композиционной деятельности**

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,**

**пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: «часть», «элемент», «силуэт», «ритм», «узор», «орнамент»,

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Трансформация форм. Природные формы. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Геометрические фигуры. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Приемы и способы передачи формы предметов: самостоятельное рисование формы объекта. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке, аппликации.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения**

**передавать его в рисунке с помощью красок**

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета

Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Эмоциональное восприятие цвета. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

**Обучение восприятию произведений искусства**

**Темы бесед:**

Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов.

Красота и разнообразие природы, человека. Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.

Виды изобразительного искусства. Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства.

Как и о чем создаются картины. Натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски).

И. Левитан «Золотая осень», А. Дайнеко «Бег», И. Грабарь «Натюрморт», И. Билибин «Василиса и белый всадник», И. Левитан «Март», А. Пластов «Летом».

**4 класс**

Человек и изобразительное искусство

**Подготовительный период обучения**

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью;

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, линий замкнутого контура);

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

― по памяти.

Приемы работы красками:

― приемы кистевого письма: примакивание кистью;

― приемы трафаретной печати: рисование по мокрому листу

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу).

Приемы лепки:

― размазывание по картону;

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.

Рисование предметов несложных форм (по образцу).

**Обучение композиционной деятельности**

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,**

**пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: «симметрия»,

Природные формы.

Приемы и способы передачи формы предметов: дорисовывание.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения**

**передавать его в рисунке с помощью красок**

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

**Обучение восприятию произведений искусства**

**Темы бесед:**

Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов.

Как и о чем создаются картины. Пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы.

Виды изобразительного искусства. Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства.

Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур).

К. Моне «Натюрморт с яблоками и виноградом», И. Айвазовский «Буря», И. Хруцкий «Натюрморт», О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», С. Коненков «Ниночка», В. Ван Гог «Автопортрет», В Васнецов «Богатыри», М. Врубель «Царевна лебедь», И. Билибин «Баба-Яга», В. Васнецов «Иван царевич на сером волке», И. Айвазовский «Девятый вал», К. Маковский «Девушка в венке».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

**Групповая форма организации обучения - 33 урока (0,25 часа в неделю)**

**Индивидуальная форма организации обучения - 33 урока (0,2 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во  уроков |
| 1 | Подготовительный период обучения | 15 |
| 2 | Обучение композиционной деятельности  Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 14 |
| 3 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | 4 |
|  | Всего: | 33 |

**2 класс**

**Групповая форма организации обучения - 34 урока (0,25 часа в неделю)**

**Индивидуальная форма организации обучения - 34 урока (0,2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем программы  (кол-во часов) | Количество часов | |
| всего | Проверочные работы |
| 1 | Подготовительный период обучения | 21 | 1 |
| 2 | Обучение композиционной деятельности  Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 5 | 1 |
| 3 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | 7 |  |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства | 1 |  |
|  | **Всего** | 34 | **2** |

**3 класс**

**Групповая форма организации обучения - 34 урока (0,25 часа в неделю)**

**Индивидуальная форма организации обучения - 34 урока (0,2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем программы  (кол-во часов) | Количество часов | |
| всего | Проверочные работы |
| 1 | Подготовительный период обучения | 15 | 1 |
| 2 | Обучение композиционной деятельности  Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 8 |  |
| 3 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | 3 |  |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства | 8 | **1** |
|  | **Всего** | 34 | **2** |

**4 класс**

**Групповая форма организации обучения - 34 урока (0,25 часа в неделю)**

**Индивидуальная форма организации обучения - 34 урока (0,2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем программы  (кол-во часов) | Количество часов | |
| всего | Проверочные работы |
| 1 | Подготовительный период обучения | 14 |  |
| 2 | Обучение композиционной деятельности  Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 2 | 1 |
| 3 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | 5 | **1** |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства | 13 |  |
|  | **Всего** | 34 | **2** |