**Министерство образования и науки Республики Коми**

**РЕСПУБЛИКАНСКÖЙ ВЕЛÖДАН ШÖРИН»**

**КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛÖДАН УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

**УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ПУНКТ**

**«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ДЕТСКАЯ БОЛЬНИЦА»**

**УКП «РДБ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята  Педагогическим советом  Протокол от 11.06.2024 № 3 |  | Утверждена  приказом ГОУ РК «РЦО»  от 19.07.2024 № 123 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

**(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

**Срок реализации программы – 1 год**

Составитель: Волобуева Л.Н., учитель УКП «РДБ» ГОУ РК «РЦО»

Сыктывкар, 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» (далее - РПУП) для обучающихся 5 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), реализующих адаптированную образовательную программу, составлена в соответствии с требованиями:

* Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

* Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026.

Данная РПУП конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета.

РПУП содержит:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;

- содержание учебного предмета;

- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Основная **цель обучения** предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Для достижения поставленной цели реализуются следующие задачи изучения учебного предмета**

· Воспитание интереса к изобразительному искусству.

· Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

· Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

· Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно эстетического кругозора;

· Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

· Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

· Обучение изобразительным техникам и приѐмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

· Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

· Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

· Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

· Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

· Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство».

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с приобретением новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Для уроков изобразительного искусства программой предусмотрены четыре вида занятий:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

Беседы об изобразительном искусстве. Беседы об изобразительном искусстве способствуют развитию у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формированию общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучению детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитанию умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Содержание РПУП обеспечивает достижение планируемых результатов Рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал учебного предмета обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания учащихся основных направлений воспитательной деятельности:

* **гражданское воспитание**, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;
* **воспитание** патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;
* **духовно-нравственное развитие и воспитание** обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;
* **эстетическое воспитание**: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
* **экологическое воспитание:** формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;
* **воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности**;
* **трудовое воспитание**: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;
* **физическое воспитание**: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;
* **познавательное направление воспитания**: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

Целевое предназначение модуля «Урочная деятельность»: развитие интеллектуального потенциала учащихся, принятие ими знания как важнейшей человеческой ценности, содействие формированию ценностного мира детей посредством содержания, форм и способов организации урочной деятельности.

Формы и способы организации урочной деятельности направлены на:

* установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников; дискуссий, содействующие учащимся в обретении опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
* организацию шефства мотивированных и эрудированных учеников над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

**Особенности организации учебного процесса**

В УКП «РДБ» реализация рабочей программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» осуществляется с учетом особенностей организации обучения в условиях госпитальной школы.

С учетом заболевания учащихся предусмотрена групповая или индивидуальная форма организации образовательного процесса. Количество проверочных работ по предмету определяется особенностями обучения в госпитальной школе.

Обучение детей, находящихся на длительном лечении в государственных медицинских организациях Республики Коми, позволяет учащимся осваивать АООП непосредственно по месту лечения.

Продолжительность учебного года в 5 классах составляет 34 учебные недели.

Форма организации учебной работы – очная.

**Место предмета в учебном плане УКП «РДБ»**

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» как часть предметной области «Искусство» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5 классе.

Недельное количество часов, отводимое на изучение изобразительного искусства, определяется учебным планом УКП «РДБ». Общее количество уроков на изучение учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классах составляет 34 урока групповой формы организации обучения.

Распределение учебных часов по классам

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Кол-во часов в год |
| 5 | 0,25 | 34 | 8,5 |

Рабочая программа учитывает специфику обучения учащихся, находящихся на длительном лечении в государственных медицинских организациях РК, предусматривает индивидуальная форма организации обучение в 5 классах по 0,2 часа в неделю на одного ученика согласно учебному плануУКП «РДБ».

Для проверки и оценки результатов обучения учащихся используются устная и письменная формы контроля: проверочные работы, тесты, творческие задания, устные ответы и т.д. Предлагаемые виды работ проводятся с учащимися, изучившими конкретную тему в полном объеме, находясь в УКП «РДБ», с учетом состояния здоровья ученика.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

***К личностным результатам относятся:***

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

***Предметные результаты*** образования включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения.

Определяют два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

Знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

Применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

Знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

Знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

Применение разных способов лепки;

Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства»

**Введение**.

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). При рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально. Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Рисование с натуры**

Рисование простого натюрморта. Рисование с натуры объемного предмета (ваза керамическая) Рисование с натуры веточек с листьями, семенами и плодами (дуба, березы, осины). Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища

**Декоративное рисование**

Декоративное рисование орнамента. Декоративное рисование плаката, открытки

**Рисование на темы**

Рисование городского пейзажа. Рисование пейзажа. «Осеннее небо». Сюжетное рисование «Сценка из жизни». Рисование на тему «Зимние развлечения». Рисование на тему «Сказки» (обложка к сказке, иллюстрации). Рисование на тему «Животные из Красной Книги» Рисование на тему «Мой класс». Рисование плаката, призывающего охранять природу». Рисование открытки. Рисование на свободную тему «Хорошее настроение»,

**Аппликация и лепка**

Осенние деревья. «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка . «Маша и медведь» (лепка). Животные в скульптуре» (лепка памятника животному). Лепка белого медведя.

«Богородская игрушка» (лепка).

**Рисование по образцу** «Богородская игрушка**»**

**Обучение восприятию произведений искусства**

**Беседы об изобразительном искусстве**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж.

Варианты пейзажной живописи (пейзаж деревенский, городской, горный, морской). Пейзаж осенний, зимний, весенний, летний. Работы художников К.Хетагуров, В.Поленов, К.Юон. И.И Шишкин, А. Саврасов, В,Бакшеев, И. Левитан, И. Грицай, А.Куинджи, Натюрморт. Передача пропорций при построении натюрморта из простых и комбинированных форм. Работы художников И.Хруцкий, В.Хеда, Ф.Толстой, И.Левитан, В.Серов

«Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента». «Народное декоративно-прикладное искусство» «Древние образы в современных народных игрушках». Игрушка — произведение народного искусства (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», Рисование по образцу «Богородская игрушка (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», Хохломские изделия. Элементы росписи.

Плакат, открытка Особенности плаката.

«Как и о чем создаются картины» Портрет, сюжетная картина.

Портрет. Портрете как жанре изобразительного искусства, его значение и роль в мировом искусстве. Разбор и наброски разных форм лица, пропорции в рисовании лица. Рисование портрета человека в профиль. Автопортрет. Фигура человека. Сюжетная картина. Картины художников о школе, товарищах и семье. Картины З. Серебряковой. Умение словесно составить сюжет рисунка. Умение работать на всей плоскости листа, передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин, Ф. Решетников, К. Маковский и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур, и тд). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Животные в скульптуре. Художники и скульпторы изображающие животных (В.Ватагин, М.Кукунов) Алгоритм рисования животных из Красной книги. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы, разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл). Народное искусство. Роль народных промыслов в современной жизни Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края

«Как построена книга?» Знакомство с книжной графикой (иллюстрацией). Как иллюстрации помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание). О художниках- иллюстраторах детских книг ( Е.Чарушин, Ю.Васнецов, И.Билибин). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская роспись и т.д.) Алгоритма рисования иллюстраци

«Музеи России» Ведущие музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей) и региональные музеи; восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства

«Музеи мира» Ведущие музеи мира ((Лувр, Британский музей. Дрезденская картинная галерея)

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства;

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Виды занятий | Кол-во уроков | Проверочные работы |
| 1 | Обучение композиционной деятельности | 8 |  |
| 2 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 8 | 1 |
| 3 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красоты | 8 |  |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства | 10 | 1 |
|  | Всего | 34 | 2 |