**Министерство просвещения Российской Федерации**

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**«РЕСПУБЛИКАНСКÖЙ ВЕЛÖДАН ШÖРИН»**

**КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛÖДАН УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Лозымский филиал ГОУ РК «РЦО»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята  Педагогическим советом  Протокол от 11.06.2024 № 3 |  | Утверждена  приказом ГОУ РК «РЦО»  от 19.07.2024 № 123 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2040336)**

**учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)**

**для обучающихся 10-11 классов**

Сыктывкар

2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (на углублённом уровне) (далее –РПУП) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Содержание РПУП обеспечивает достижение планируемых результатов рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал учебного предмета обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания учащихся основных направлений воспитательной деятельности:

- гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;

- воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;

- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

- эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;

- воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности;

- трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;

- физическое воспитание: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;

- познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

Целевое предназначение модуля «Урочная деятельность»: развитие интеллектуального потенциала учащихся, принятие ими знания как важнейшей человеческой ценности, содействие формированию ценностного мира детей посредством содержания, форм и способов организации урочной деятельности.

Формы и способы организации урочной деятельности направлены на:

* установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников; дискуссий, содействующие учащимся в обретении опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
* организацию шефства мотивированных и эрудированных учеников над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* инициирование и поддержку исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

**Особенности организации учебного процесса**

Обучение детей, находящихся на длительном лечении в государственных медицинских организациях Республики Коми, позволяет учащимся осваивать ООП непосредственно по месту лечения.

Рреализация рабочей программы учебного предмета «Литература.Углубленный уровень»осуществляется с учетом особенностей организации обучения в условиях госпитальной школы.

С учетом заболевания учащихся предусмотрена групповая или индивидуальная форма организации образовательного процесса.

Форма обучения – очно-заочная при групповой форме, очная – при индивидуальной форме.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область«Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. Предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах отводится 136 ч. (по 68 часов в 10-11 классах, по 2 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

**А.Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Свои люди – сочтемся» и другие. Статья H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве**»**.

**И.А. Гончаров.** Роман «Обломов». Романы и очерки. «Обыкновенная история» и другие. Статья H. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

**И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети**».** Повести и романы.«Первая любовь» и другие.Статья Д. И. Писарева «Базаров».

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», "Природа - сфинкс. И тем она верней...", «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «Памяти Добролюбова», «Пророк», «Мы с тобой бестолковые люди…» и др. «Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А.А. Фет.** Стихотворения. "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Шепот, робкое дыханье...", "На заре ты ее не буди..." и другие.

**А.К. Толстой.** Стихотворения. «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…» и другие.

**Н.Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повести и романы. «Неточка Незванова» и другие.

**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы. Рассказы из цикла «Севастопольские рассказы» и другие.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города». (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Сказки. «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Коняга» и другие.

**Н.С. Лесков.**Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Тупейный художник» и другие.

**А.П. Чехов.**Рассказы. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Душечка». Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы. «Три сестры» и другие.

**Литературная критика второй половины XIX века**. Статьи H.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров».

**Литература народов России**. Поэма К.Хетагурова «Фатима».

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века**. Ги де Мопассан «Милый друг» и другие.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века.** Стихотворения. А. Рембо. «Пьяный корабль», «Моя цыганерия» и другие.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века.** Пьесы. Г. Ибсен. «Кукольный дом» и другие.

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А.И. Куприн.**Рассказы и повести. «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

**Л.Н. Андреев.** Рассказы и повести. «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и другие. Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века.** В.Соловьев.«Ответ на плач Ярославны», «Милый друг, иль ты не видишь…»; В.Я.Брюсов. «Городу», «Родной язык» и другие.

**Литература ХХ века**

**И.А. Бунин.** Стихотворения. «Алёнушка», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи»

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А.А. Блок.** Стихотворения. «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

**Н.С. Гумилёв.** Стихотворения. «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово» и другие.

**В.В. Маяковский.** Стихотворения. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно» и другие. Поэмы. «Облако в штанах», «Во весь голос» (Первое вступление в поэму»).

**С.А. Есенин.** С. А. Есенин. Стихотворения. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Мы теперь уходим понемногу…» и другие. Поэма «Чёрный человек».

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…» и другие.

**М.И. Цветаева.** Стихотворения. «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…» и другие. Очерк «Мой Пушкин».

**А.А. Ахматова.** Стихотворения. «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» и другие. Поэма «Реквием».

**Е.И. Замятин.** Роман «Мы»

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**В.В. Набоков.** Рассказы, повести, романы. Роман «Машенька» и другие.

**М.А. Булгаков.** Романы. Роман «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести. пьесы. Рассказы из книги «Записки юного врача» (по выбору).

**А.П. Платонов.** Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек» и другие.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения. «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и другие. Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне.** Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Обелиск»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»; В. Л. Кондратьев «Сашка» и другие.

**А.А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения. К.М. Симонов. «Тот самый длинный день в году…»; Ю.В. Друнина. «Зинка»; Ю.Д.Левитанский. «Памяти ровесника» и другие.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы. В.С. Розов. «Вечно живые» и другие.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения. «Во всём мне хочется дойти…», «Любить иных — тяжёлый крест», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Определение поэзии» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**А.В. Вампилов.** Пьесы. «Старший сын» и другие.

**А.И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» («Мы-то не умрём», «Колокол Углича» и др.).

**В.М. Шукшин.** Рассказы и повести. «Срезал», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

**В.Г. Распутин.** Рассказы иповести. «Женский разговор» и другие.

**Н.М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Русский огонёк» и другие.

**И.А. Бродский.** Стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»). «Рождественский романс», «И вечный бой…», «Воротишься на родину. Ну что ж…» и другие.

**В.С. Высоцкий.** Стихотворения. «Он не вернулся из боя», «Я не люблю», «Охота на волков» и другие.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы. В.И.Белов. «На родине»; В.П.Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.Ф.Тендряков. «Хлеб для собаки» и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.**Стихотворения и поэмы. А.А. Вознесенский. «Ностальгия по-настоящему»; Е.А. Евтушенко. «Со мною вот что происходит…»; Р.Рождественский. «На Земле безжалостно маленькой…» и другие.

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьесы. Пьеса А. Н. Арбузова «Иркутская история» и другие.

**Литература народов России.** Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; стихотворение М.Карима «Птиц выпускаю…» и другие.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века.** Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» Э. Хемингуэй «Старик и море» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века.** Стихотворения Ф. Гарсиа Лорки «Гранада, «Пейзаж», «Гитара» и другие.

**Зарубежная драматургия XX века**. М. Метерлинк. «Синяя птица» и другие.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1) гражданского воспитания:**

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

**1) базовые логические действия:**

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

**2) базовые исследовательские действия:**

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

**3) работа с информацией:**

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

**1) общение:**

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

**2) совместная деятельность:**

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

**1) самоорганизация:**

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

**2) самоконтроль:**

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

**3) принятие себя и других:**

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков H. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты по классам:**

**10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

**Индивидуальная форма организации обучения**

**Всего 68 часа/урока (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные(цифровые) образовательные ресурсы |
| всего | Контрольные работы | Практические работы |  |
| **Литература второй половины XIX века (59 ч.)** | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Свои люди – сочтемся» и другие. Статья H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». | 5 |  | 1Рр | Единая коллекция ЦОР  <https://goo.su/8Sj27>  Классика.Ру  <https://klassika.ru/proza/ostrovskij/>  РЭШ  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки. «Обыкновенная история» и другие. Статья H. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» | 5 |  | 1Рр | <https://goo.su/8Sj27>  <https://klassika.ru/proza/ostrovskij/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы. «Первая любовь» и другие. Статья Д. И. Писарева «Базаров». | 5 |  | 1Рр | <https://goo.su/8Sj27>  <https://klassika.ru/proza/ostrovskij/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...»,«К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие. | 3 | 1 | 1Рр | <https://goo.su/8Sj27>  <https://klassika.ru/proza/ostrovskij/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «Памяти Добролюбова», «Пророк», «Мы с тобой бестолковые люди…» и др. «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 4 |  | 1Рр | <https://goo.su/8Sj27>  <https://klassika.ru/proza/ostrovskij/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения. "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Шепот, робкое дыханье...", "На заре ты ее не буди..." и другие | 3 |  |  | <https://goo.su/8Sj27>  <https://klassika.ru/proza/ostrovskij/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.7 | А. К. Толстой. Стихотворения. «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…» и другие. | 1 |  |  |  |
| 1.8 | Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа  Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» | 2 |  |  |  |
| 1.9 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы. «Неточка Незванова» и другие. | 8 |  | 1Рр | <https://goo.su/8Sj27>  <https://klassika.ru/proza/ostrovskij/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.10 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы. Рассказы из цикла «Севастопольские рассказы» и другие. | 10 |  | 1 РР | <https://goo.su/8Sj27>  <https://klassika.ru/proza/ostrovskij/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.11 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Сказки. «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Коняга» и другие. | 2 |  | 1Рр | <https://goo.su/8Sj27>  <https://klassika.ru/proza/ostrovskij/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.12 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Тупейный художник» и другие. | 2 |  | 1Вн.чт. | <https://goo.su/8Sj27>  <https://klassika.ru/proza/ostrovskij/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.13 | А. П. Чехов. Рассказы. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Душечка». Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы. «Три сестры» и другие.  Прверочная работа «Творчество А.П.Чехова» | 9 | 1 | 1Рр | <https://goo.su/8Sj27>  <https://klassika.ru/proza/ostrovskij/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| **Литература народов России (1 ч.)** | | | | | |
| 2.1 | Поэма К.Хетагурова «Фатима». | 1 |  |  |  |
| **Зарубежная литература (3 ч.)** | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века‌. Ги де Мопассан «Милый друг» и другие. | 1 |  |  |  |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения. А. Рембо. «Пьяный корабль», «Моя цыганерия» и другие. | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы. Г. Ибсен. «Кукольный дом» и другие. | 1 |  |  |  |
| 3.4 | **Повторение и обобщение** | **5** |  |  |  |
|  | Развитие речи |  |  | 9 |  |
|  | Уроки внеклассного чтения |  |  | 1 |  |
|  | Контрольные работы |  | 2 |  |  |
|  | Резервные уроки | 2 |  |  |  |
|  | Общее количество часов по программе | 68 | 2 | Рр -9, Вн. чт. -1 |  |

**11 КЛАСС**

**Индивидуальная форма организации обучения**

**(всего часов – 68; 2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Раздел 1.Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет», «Олеся» | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/>  <https://lib.myschool.edu.ru/content/2998> |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных» | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601> |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».Пьеса «На дне». | 4 |  | Рр | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/> |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века.  К. Д. Бальмонт.В.Я.Брюсов | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 2.Литература ХХ века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи» | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404> |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...».  Поэма «Двенадцать» | 5 |  | проект | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/> |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения  «Жираф», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово» | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260> |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Левыймарш», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», Поэма «Облако в штанах» | 3 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/> |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…». Поэма «Чёрный человек» | 3 |  | Рр | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/> |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник… | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/> |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения.  «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»). Поэма «Двенадцать» | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/> |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения. «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить…». Поэма «Реквием»  **Проверочная работа** «Серебряный век русской поэзии» | 3 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/> |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 1 |  |  |  |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  |  | <https://www.litres.ru/book/nikolay-ostrovskiy/kak-zakalyalas-stal-145393/chitat-onlayn/> |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/>  <https://lib.myschool.edu.ru/content/4107> |
| 2.12 | В. В. Набоков. «Машенька» | 1 |  |  |  |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита» Рассказы. «Записки юного врача» | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/>  <https://lib.myschool.edu.ru/content/4106> |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести.  «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек» | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/> |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения. «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом».  Поэма «По праву памяти» | 2 |  |  | <https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-tvardovskii> |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Обелиск», «Сотников»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»; В. Л. Кондратьев «Сашка» | 3 |  | Внек.чт. | <http://www.lib.ru/PROZA/BYKOW/obelisk.txt_with-big-pictures.html> /Быков/  <http://militera.lib.ru/prose/russian/vasilyev1/01.html/>Васильев/  <http://militera.lib.ru/prose/russian/kondratyev1/01.html> /Кондратьев |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» | 1 |  |  | <http://militera.lib.ru/prose/russian/bogomolov/index.html> |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  | <https://mybook.ru/author/aleksandr-fadeev/molodaya-gvardiya/read/> |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М.Симонова | 1 |  | Рр | <https://rustih.ru/konstantin-simonov/>  <https://www.culture.ru/literature/poems/author-mikhail-isakovskii> |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов. «Вечно живые». | 1 |  |  | <https://www.livelib.ru/author/4672-viktor-rozov> |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Во всём мне хочется дойти…», «Любить иных — тяжёлый крест», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Определение поэзии», «Снег идёт», «Никого не будет в доме...».  Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/> |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы. «Старший сын» | 1 |  |  | <http://www.lib.ru/PXESY/WAMPILOW/vampilov1_1.txt> |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» | 3 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/> |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести. «Срезал», «Обида», «Крепкий мужик», «Сапожки»,«Калина красная»  **Проверочная работа** «Русская проза 50—90 годов» | 2 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/> |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести.  «Прощание с Матёрой» | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/> |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Русский огонёк» | 2 |  |  | <https://www.culture.ru/literature/poems/author-nikolai-rubcov> |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»). «Рождественский романс», «И вечный бой…», «Воротишься на родину. Ну что ж…» | 1 |  |  | <https://www.culture.ru/literature/poems/author-iosif-brodskii> |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения . «Он не вернулся из боя», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Охота на волков» | 2 |  |  | <https://www.culture.ru/persons/2116/vladimir-vysockii> |
| Итого по разделу | | 46 |  | | |
| **Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 3.1 | Рассказы, повести, романы. В.И.Белов. «На родине»; В.П.Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.Ф.Тендряков. «Хлеб для собаки» и другие. | 4 |  | Рр | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/>/В.Шаламов/ |
| **Итого по разделу** | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы. А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы | 1 |  |  | <https://www.culture.ru/persons/8990/bulat-okudzhava> |
| **Итого по разделу** | | 1 |  | | |
| **Раздел 5.Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьеса А. Н. Арбузова «Иркутская история» | 1 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | 1 |  | | |
| **Раздел 6.Литература народов России** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения Р.Гамзатова, М. Джалиля | 1 |  |  | <http://lib.ru/PROZA/RYETHU_J/r_ogon.txt><https://rustih.ru/musa-dzhalil/> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 7.Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века Г. Уэллс «Машина времени», Э. Хемингуэй «Старик и море» | 1 |  |  | <https://knijky.ru/books/starik-i-more> |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Т. С. Элиота | 1 |  |  | <https://rustih.ru/gijom-apolliner/> |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века.  М. Метерлинк «Синяя птица» | 1 |  |  | <https://www.litres.ru/book/moris-meterlink/sinyaya-ptica-63980032/chitat-onlayn/> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| Развитие речи | | 4 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 1 |  |  |  |
| Контрольные работы | | 2 | 2 |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 1 |  |  |  |
| Резервные уроки | | 1 |  |  |  |
| Общее количество часов по программе | | 68 |  |  |  |