**«РЕСПУБЛИКАНСКÖЙ ВЕЛÖДАН ШÖРИН»**

**КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛÖДАН УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Центр дистанционного обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  Педагогическим советом ГОУ РК «РЦО»  Протокол от 11.06.2024 г. № 3 | УТВЕРЖДЕНА  приказом ГОУ РК "РЦО"  от 11.07.2024 г. №01-12/123 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Живая кисть»**

**Направление - общеинтеллектуальное**

**Класс - 1 класс**

**Срок реализации программы – 1 год**

Составитель: Черных Н.И., учитель начальных классов

Сыктывкар 2024

**Программа внеурочной деятельности по художественно - эстетическому направлению**

**«Живая кисть» - рисование в ArtRage для 1 класса**

Программа внеурочной деятельности «Живая кисть» для 1 класса разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 г. №286 (в ред. от 08.11.2022 г.);

Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023г. № 372 (зарегистрирован в Минюсте 12.07.2023 № 74229);

Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» ((в редакции приказа Минпросвещения России от 21.01.2024 № 31);

Приказа Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 372 «Об утверждении Федеральной образовательной программы НОО» (в редакции приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171),

Методического пособия для внеурочной деятельности «Мы раскрасим целый свет…» Предит А. В., 1-4 классы, издательство «Академкнига/Учебник», 2017г.

Программа курса «Живая кисть» обеспечивает реализацию модуля «Внеурочная деятельность» рабочей программы воспитания ЦДО и достижение целей планируемых результатов.

**Цель программы:**

- формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся,приобретение опыта работы с компьютером и графическим планшетом.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся; повышение интереса к изучению изобразительного искусства.
2. Изучение основ построения компьютерных рисунков с помощью программы ArtRage.
3. Создание условий для освоения учащимися навыков и умений самостоятельной творческой деятельности при выполнении заданий разного уровня сложности.
4. Расширение и углубление знаний учащихся художественного направления; вовлечение в исследовательскую деятельность.
5. Формирование функциональной грамотности посредством практических занятий.

**Воспитательные:**

1. Развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства.
2. Понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.
3. Развитие личности ребенка через освоение им художественно-изобразительных знаний.
4. Формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

**Развивающие:**

1. Развитие художественного кругозора, эстетического вкуса, способности к эмоционально-образному восприятию произведений искусства и окружающего мира.
2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни.
3. Развитие воображения, творческих возможностей и способностей, умений применять освоенные знания в практической деятельности.
4. Развитие самостоятельности, ответственности, активности, умений проектирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.
5. Развитие навыков и умений работы учащихся с различными источниками информации.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способного решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Учащихся двадцать первого века принадлежат к цифровому поколению, и для них естественно рассчитывать на использование компьютерных технологий в разных сферах. Рисование с помощью программы ArtRage и графических планшетов является элементом информационного образования и вносит существенный вклад в формирование общей̆ культуры современного человека. Данная технология позволяет обучающимся реализовать свой творческий̆ потенциал, развить целеустремленность, усидчивость. Ключевая **особенность** реализации Программы - практическая и творческая направленность занятий; оптимальное применение компьютерной программы ArtRage и имеющихся ресурсов ЦДО; формирование и развитие системы социально значимых ценностей через деятельность. Реализация связи с урочной деятельностью: содержание программы выстроено на принципе межпредметной интеграции и позволяет обучающимся расширить кругозор по предметам гуманитарного и естественно-научного цикла.

Содержание программы охватывает основные подходы к формированию функциональной грамотности обучающихся. В содержании программы курса «Живая кисть» включены задания практико-ориентированного характера, направленные на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся по ключевым видам: читательской, креативного, естественно-научного мышления.

**Вид программы** – познавательный.

**Продолжительность** реализации Программы – один год, 33 часа – 1 класс, (1 час в неделю).

**Содержание курса внеурочной деятельности «Живая кисть»**

**1 класс**

**1. Осенний калейдоскоп.**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.

Основные и составные цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе ArtRage. Создание тематических композиций.

Форма предметов. Пропорции. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Колорит в живописи. Контрастные и родственные цвета. Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач - установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Создание рисунков с натюрмортом, пейзажем, портретом.

**2. Зимние фантазии.**

Холодные и тёплые цвета. Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Живопись и её выразительные средства. Создание тематических композиций.

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Оригами - создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**2. Основные средства художественной выразительности.**

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач - установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**4. Весенние картины**.

Эмоциональная выразительность цвета. Контрастные цветовые состояния времён года. Развитие воображения.

Представление о пропорциях: короткое - длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого.

Графическое пятно и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях занятия на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Понятия «узор», «орнамент», «ритм», гармоничное сочетание формы и цвета в орнаменте.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе, использование линии симметрии при составлении узора.

Портреты и автопортреты великих художников. Виды пейзажа. Создание орнаментов, натюрмортов, портретов.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Создание тематических композиций.

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

В результате внеурочной деятельности у обучающихся будут сформированы личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия, являющиеся основой учебного сотрудничества и умения учиться в общении.

**Личностные результаты:**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине - России;

- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

- духовно-нравственное развитие обучающихся;

- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание - важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничества с учителем.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;

- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

- обобщать форму составной конструкции;

- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

- соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- освоить компьютерную программу для рисования ArtRage;

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок, предложенных учителем;

- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии с учителем, проявляя уважительное отношение к оппоненту, сопоставлять свои суждения с суждениями учителя, выявляя и корректно отстаивая свою позицию в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

- взаимодействовать, сотрудничать с учителем, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, ответственно относиться к своей задаче по достижению результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- формировать способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему занятий;

- уметь планировать и последовательно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, составлять план выполнения проекта;

- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять самостоятельно ошибки;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

**Предметные результаты**

**1 класс**

Графика.

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях занятия.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Живопись.

Осваивать навыки работы красками в условиях занятия.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Скульптура.

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания при работе с объемной аппликацией.

Декоративно-прикладное искусство.

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Архитектура.

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях занятия); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Восприятие произведений искусства.

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Азбука цифровой графики.

Приобретать опыт создания рисунков при помощи художественных инструментов программы ArtRage и использования их свойств.

**Тематическое планирование курса**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия в разделе**  **/№ занятия** | **Наименование разделов и темы занятий** | **Кол-во часов** | **Форма организации деятельности** |
|  | **1 раздел. Осенний калейдоскоп (12 часов)** |  |  |
| 1/1 | Кто такой художник. Семь основных цветов в живописи. Значение цветов флага РФ. Рисунок «Радуга». | 1 | Разгадывание загадок о летних явлениях природы.  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «тюбик». |
| 2/2 | Волшебные краски. Основные цвета: красный, жёлтый, синий. Составные цвета: оранжевый, зелёный, фиолетовый. Рисуем цветы разных форм. | 1 | Практическая работа над совершенствованием навыков аналитического рассматривания разной формы и строения цветов.  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «пастель». |
| 3/3 | Флора и фауна в искусстве. Художники изображают насекомых. Рисунок «Цветы и бабочки», «Божья коровка на листке» (по выбору). | 1 | Просмотр видеоролика «В мире насекомых».  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «восковый мелок». |
| 4/4 | Цвет краски. Смешивание красок. Небо в картинах художников. Рисунок «Небо - настроение. Облака». | 1 | Эксперименты по смешиванию красок.  Практическая работа по созданию рисунка с применением инструмента «мастихин». |
| 5/5 | Форма предметов. Пропорции. Игра «Собери урожай». Рисование овощей и фруктов. | 1 | Игра «Собери урожай».  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «карандаш». |
| 6/6 | Натюрморт - жанр изобразительного искусства. Рисование натюрморта «Дары осени». | 1 | Опыты обобщения видимой формы предмета.  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «масляная кисть». |
| 7/7 | Колорит в живописи. Формы, пропорции листьев. Аппликация из листьев. | 1 | Наблюдение над восприятием выразительных образных объектов в природе «На что они похожи?».  Аппликация. |
| 8/8 | Жанры живописи. Мозаика «Ковер осенних листьев». | 1 | Художественное наблюдение за природой на основе эмоциональных впечатлений.  Мозаика. |
| 9/9 | Портрет как жанр изобразительного искусства. Портреты в работах художников. Рисунок «Портрет Осени». | 1 | Аналитическое наблюдение портретов в картинах художников.  Практическая работа по созданию рисунка. |
| 10/10 | Цвет. Значение цвета на гербе РК. Контрастные и родственные цвета. Виды транспорта. Рисунок «Транспорт на дорогах». | 1 | Беседа работе художника - дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.  Классификация «Виды транспорта».  Практическая работа по созданию рисунка с вкладкой «трафареты». |
| 11/11 | Cмешанный колорит. Способы расположения объектов в границах плоскости. Рисунок «Улицы города». | 1 | Практическое упражнение «Разный характер линий».  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «линейка». |
| 12/12 | Цвет и краски в картинах художников. Рисунок «Фонари на улицах и парках». | 1 | Обсуждение художественных произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением.  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «валик». |
|  | **2 раздел. Зимние фантазии. (4 часа)** |  |  |
| 1/13 | Холодные и тёплые цвета. Холодный колорит. Рисунок «Узоры на стекле». | 1 | Беседа «Как догадаться по цвету изображений, какое это время года».  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «аэрограф». |
| 2/14 | Живопись и её выразительные средства. Зима в картинах художников. Рисование снеговика. | 1 | Анализ художественной ценности картин художников.  Практическая работа по созданию рисунка с вкладкой «калька». |
| 3/15 | История новогоднего праздника. Рисунок «Портрет Зимы» или «Снегурочка» (по выбору). | 1 | Знакомство с интерактивной презентацией «История новогоднего праздника».  Практическая работа по созданию рисунка с вкладкой «калька». |
| 4/16 | История новогодней открытки. Открытка - аппликация «Ветка ели с игрушками». | 1 | Аппликация «Ветка ели с игрушками».  Практическая работа по созданию аппликации с вкладкой «слои». |
|  | **3 раздел. Иллюстрации к художественным произведениям. (7 часов)** |  |  |
| 1/17 | Иллюстрации к произведению К.И. Чуковского «Чудо-дерево». Фантазийный рисунок «Чудо-дерево». | 1 | Знакомство с произведением К.И. Чуковского «Чудо-дерево».  Практическая работа по созданию рисунка. |
| 2/18 | Шрифт, буквицы. Искусство первой буквы. Изображение и орнаментальное украшение первой буквы своего имени. | 1 | Беседа «Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, разнообразие их видов».  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «перо». |
| 3/19 | Орнаменты в старинных рукописных книгах. Растительный орнамент. Проект «Рисуем странички Азбуки». | 1 | Рассматривание старинных рукописных книг.  Практическая работа по созданию рисунка. |
| 4/20 | Орнаменты в старинных рукописных книгах. Геометрический орнамент. Проект «Рисуем странички Азбуки». | 1 | Наблюдение узоров в живой природе по фотографиям.  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «фломастер». |
| 5/21 | Художники - иллюстраторы. И.Я. Билибин. Проект «Персонажи сказки «Теремок». | 1 | Чтение русской народной сказки «Теремок».  Создание проекта. |
| 6/22 | Художники - иллюстраторы. Писатели В.Г. Сутеев, Е.И. Чарушин. Проект «Персонажи сказки «Теремок». | 1 | Викторина «Художники – иллюстраторы».  Создание проекта. |
| 7/23 | Художники - иллюстраторы. Т.А. Маврина. Проект «Персонажи сказки «Теремок». | 1 | Рассматривание и анализ иллюстраций известных художников детских книг.  Представление проекта «Персонажи сказки «Теремок». |
|  | **4 раздел. Весенние картины. (8 часов)** |  |  |
| 1/24 | Народные промыслы. Павлопосадские платки. Понятия «узор», «орнамент», «ритм», гармоничное сочетание формы и цвета в орнаменте. Весенний мотив в рисунке «Платок для мамы». | 1 | Игра «Найди симметричные половинки объектов».  Практическая работа «Продолжи орнамент».  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «заливка и пипетка». |
| 2/25 | Натюрморт. Элементы композиции: сюжет рисунка и правильное его расположение на листе бумаги. Рисунок «Мои увлечения». | 1 | Игра «Моя композиция» по расположению объектов на листе бумаги.  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «акварельная кисть». |
| 3/26 | Натюрморт в картинах художников. Теплый колорит. Рисунок «День рождения». | 1 | Аналитическое наблюдение натюрмортов в картинах художников.  Практическая работа по созданию рисунка с вкладкой «образец». |
| 4/27 | Портреты и автопортреты великих художников. Пропорции лица. Рисование автопортрета с подложки ArtRage. | 1 | Виртуальная экскурсия в музей «Портреты и автопортреты великих художников».  Практическая работа по созданию рисунка. |
| 5/28 | Виды пейзажа. Космические пейзажи в работах художников. Рисунок «Космическое путешествие». | 1 | Беседа – анализ «Зрительские впечатления и мысли».  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «клякса». |
| 6/29 | Cельский пейзаж. Весенние первоцветы. Рисунок «Подснежники». | 1 | Диалог по освоению зрительских умений «Художник и зритель».  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «блестки». |
| 7/30 | Городской пейзаж. Рисунок «Улицы города». | 1 | Классификация по заполнению таблицы «Разные здания».  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «трансформация». |
| 8/31 | Весна в работах художников. Соотношение цвета с эмоциональным содержанием образа. Рисунок «Портрет Весны». | 1 | Игра на соответствие «Разный цвет «рассказывает» о разном настроении (веселом, задумчивом, грустном и др.).  Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «стикер». |
|  | Резерв | 2 часа |  |
| Итого | 33 часа |  |  |